

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО «МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ» 8 КЛАСС.

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство» и на основе примерных программ по названным предметам.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М. Дрофа, 2009.; концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Структура документа: Рабочая программа включает в себя четыре раздела: пояснительную записку, содержание рабочей программы, планируемые результаты, учебно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Целью рабочей программы по мировой художественной культуре является, формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Реализация данной цели связана с решением следующих **задач**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественно-творческих способностей учащихся;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры (культуры восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира), культуры восприятия произведений отечественного и зарубежного искусства, «родственного внимания» к миру, чувству сопереживания к другому человеку, творческой самостоятельности в решении лично и/или общественно значимых проблем;

- освоение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о его выразительных средствах и социальных функциях; о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре (о специфике языка разных видов искусства);

- овладение умениями и навыками анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве;

- использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. В мире художественной культуре (3 часа).

Художественные символы народов мира Единство мировой культуры. Многообразие и самобытность культуры.

Учащиеся должны знать:

- Совокупность множества культур народов мира.
- Береза - художественный символ России, сакура - Японии и т.д.
- Общее достояние человека - это культура народов мира.
- Образы и мотивы национального искусства Японии.

Учащиеся должны уметь:

- Видеть и замечать красоту в японской живописи, расстановки цветов в вазе.

2. Своеобразие литературных традиций (3 часа)

Героический эпос народов мира. Герои и темы народов мира. Шедевры народного эпоса.

Учащиеся должны знать:

- Героический эпос - результат народного коллективного творчества. Русских былинных богатырей

3. Архитектура (3 часа).

Храмовая архитектура. Дом-жилище человека.

Учащиеся должны знать:

- Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества.
- Храмовую архитектуру разных народов.
- Древнейшие дома человека.

4. Изобразительное искусство народов мира (3 часа).

Древнерусская иконопись. Книжная миниатюра Востока. Скульптура Тропической и Южной Африки.

Учащиеся должны знать:

- Древнерусская иконопись - уникальное явление мировой художественной культуры.
- Книжная миниатюра - замечательное явление в искусстве Востока.
- Скульптура Южной Африки.

Учащиеся должны уметь:

- Видеть уникальность иконописи, различать миниатюру Востока.

5. ДПИ (7 часов)

Традиции народного орнамента. Игрушки народов мира. Художественные промыслы России. Всякая душа празднику рада.

Учащиеся должны знать:

- Как и почему возник орнамент, особенности и колорит русских игрушек.
- Художественные промыслы России.

Учащиеся должны уметь:

- Отличать орнамент от живописи.
- Различать русские игрушки.

6. Праздники и обряды народов мира (4 часа).

Религиозные праздники и обряды. Ах, карнавал! Удивительный мир. Идут по Руси Скоморохи.

Учащиеся должны знать:

- О религиозных праздниках и обрядах.
- Традиции проведения праздников.
- Народное искусство скоморохов.

Учащиеся должны уметь:

- Представлять традиции религиозных праздников и обряды.

7. Театр народов мира (2 часа).

Пекинская народная опера. Искусство кукольного театра.

Учащиеся должны знать:

- Основу сюжетов спектаклей музыкальной драмы.
- Условный характер театральных декораций.
- Разнообразие кукольного театра.

Учащиеся должны уметь:

- Видеть символику театрального искусства и иметь представление о роли кукол в театре.

8. Музыка народов мира (5 часов).

Музыкальные инструменты народов мира. Музыка в храме. Колокольные звоны Руси.

Учащиеся должны знать:

- Музыкальные инструменты народов мира.
- Вокальное и хоровое пение.
- Колокольные звоны в храме.

- Учащиеся должны уметь:

- Различать музыкальные инструменты;
- Понимать искусство колокольных звонов.

3. Самобытность танцевальной культуры (4 часа).

Радуга русского танца. Искусство индийского танца. Страстные ритмы фламенко.

Под звуки тамтамов.

Учащиеся должны знать:

- Что такое хоровод, кадриль, перепляс,
- Что лежит в их сюжете.
- Происхождение индийского танца.
- Символические танцы Африки.

- Учащиеся должны уметь:

- Видеть и различать разнообразие танцев.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

- Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Форма контроля
1	В мире художественной культуры	3	С/р
2	Своеобразие литературных традиций.	3	Тест
3	Архитектура.	3	Тест
4	Изобразительное искусство народов мира.	2	С/р
5	Декоративно-прикладное искусство.	6	Тест
6	Праздники и обряды народов мира.	5	Тест
7	Театр народов мира.	3	Тест
8	Музыка народов мира.	5	Тест
9	Самобытность танцевальной культуры.	4	Тест
ИТОГО		35	

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО «МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ» 9 КЛАСС.

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство» и на основе примерных программ по названным предметам.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М. Дрофа, 2009.; концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Структура документа: Рабочая программа включает в себя четыре раздела: пояснительную записку, содержание рабочей программы, планируемые результаты, учебно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Целью рабочей программы по мировой художественной культуре является, формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Изучение мировой художественной культуры направлено на достижение следующих **задач:**

- развитие чувств, эмоций,
- образно-ассоциативного мышления и художественно- творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно - исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Виды искусства (7 часов)

Понятие о видах искусства. Тайне художественного образа. Художник и окружающий мир. Возвышенное и низменное в искусстве. Трагическое в искусстве. Комическое в искусстве.

Учащиеся должны знать:

- Что такое искусство. Деление искусства на пространственные и временные.
- Что такое художественный образ, в чем особенность художественного мышления.
- Что такое условность в искусстве. Миф о Пигмалионе.
- Что такое эстетика. Каковы особенности искусства Нового времени.
- Что такое трагедия, градация, трагедийный герой.
- Что такое комедия.

Учащиеся должны уметь:

- Разделять искусство на пространственные и временные.
- Отличать художественный образ от научного.
- Видеть особенность образного языка в различных видах искусства, в чем духовная ценность произведений искусства.
- Характеризовать трагического героя.

- Различать в произведении комическое и смешное.

2. Литература (2часа)

Литература, как искусство слова. Художественный образ в литературе.

Учащиеся должны знать:

- Японскую лирику.
- Что такое метафора?
- Произведения поэтов 20 века.

Учащиеся должны уметь:

- Видеть выразительность словесных образов произведений японской живописи;
- Отличать особенности этического, драматического, лирического в произведениях.

3. Архитектура (7часов)

Архитектура. Азбука архитектуры. Художественный образ архитектуры. Понятие об архитектурных стилях. Виды архитектуры.

Учащиеся должны знать:

- Что такое архитектура, какое место занимает среди других видов искусств.
- Что такое архитектурный стиль, ансамбль, храмовое зодчество.
- Основные виды искусства, учащиеся должны уметь.
- Видеть архитектурный стиль.
- Представлять самобытность архитектурного ансамбля.

4. Изобразительное искусство (4часа)

Язык изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства. Художественные средства и жанры живописи.

Учащиеся должны знать:

- Что такое монументальная и станковая живопись.
- Что такое колорит, композиция, светотень, фактура.
- Понятие жанрового многообразия живописи.

Учащиеся должны уметь:

- Различать живопись на монументальную и станковую;
- Видеть жанры живописи.

5. Графика (3 часа)

Искусство графики. Виды графики по целевому назначению. Художественная фотография.

Учащиеся должны знать:

- Изобразительно-выразительные средства графики.
- Виды графики по технике исполнения.

- Что такое прикладная, монументальная, карикатурная графика.
- Что такое фотореализм; как возникла фотография.
- **Учащиеся должны уметь:**
- Разделять графику по видам.

6. Скульптура (2 часа)

Язык скульптуры. Станковая скульптура музеев и частных коллекций.

Учащиеся должны знать:

- Что такое скульптура.
- Виды станковой культуры.
- **Учащиеся должны уметь:**
- Различать виды скульптуры.

7. ДПИ (2 часа)

Классификация ДПИ. Искусство дизайна.

Учащиеся должны знать:

- Что такое декоративно-прикладное искусство.
- Виды искусства.
- Художественные и научные основы дизайна.
- **Учащиеся должны уметь:**
- Отличать дизайн от ДПИ.

8. Музыка (6 часов)

Музыка, как вид искусства. Художественный образ в музыке. Язык и форма музыкального произведения. Понятие о музыкальных жанрах,

Учащиеся должны знать:

- Понятие о музыкальной живописи и живописной музыке.
- Что такое музыкальный образ.
- Что такое музыкальная форма.
- Жанровое разделение музыки.
- **Учащиеся должны уметь:**
- Видеть музыкальную живопись и живописную музыку.
- Понимать важнейшие элементы музыкального языка.
- Разделять на жанр.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.
- **Уметь:**
 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Виды искусства	7	Тест
2.	Литература	2	Тест
3.	Архитектура	7	С/р
4.	Изобразительное искусство	4	Тест
5.	Графика	3	Тест
6.	Скульптура	2	Тест
7.	Декоративно-прикладное искусство	2	С/р
8.	Музыка	6	Тест
9.	Резерв	1	
ИТОГО		33	